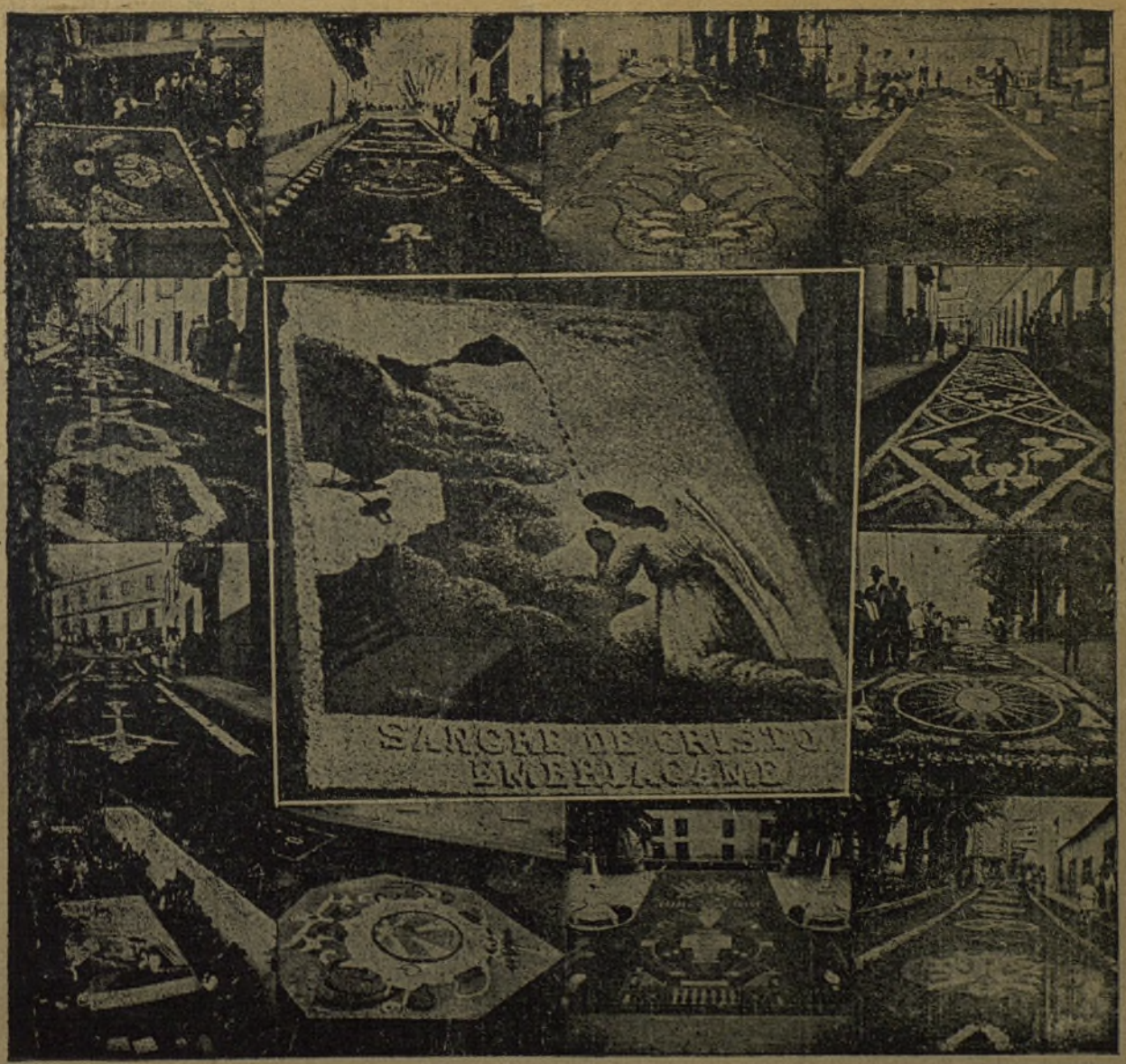
2373

Nueva España

Publicación mensual ilustrada de las Islas Canarias, para toda la España liberada

Año 1938
Solo han salido nº 20 a 23

Σ
2373



TENERIFE-CANARIAS

MES DE JUNIO, 1938

Biblioteca Nacional de España

Pescaderías

"AVELINA"

VENANCIO TOMÉ

Sucursales:

San Lorenzo, 28 y 30

Mercado Sur, 18

TELEFONO, 1.405

BURGOS

Biblioteca Nacional de España

Nueva España

AÑO II | Redacción y Administración: CALLAO DE LIMA, 41, m.—Apartado de Correos 263 | NÚM. 20

LA OROTAVA

SU FAMA - SUS BELLEZAS - SUS FIESTAS

ESTA isla de Tenerife, ha sido adornada por la naturaleza con sus más maravillosas galas. Parece la mansión de Ceres y de Flora. Desde los tiempos más remotos su belleza ha sido cantada por prosistas y poetas. La Primavera vive eternamente en sus campos plenos de luz y de alegrías.

Plutarco, el célebre filósofo y moralista, dió a conocer a la corte del emperador Trajano, que la isla era hermosa y fértil, refrescada por lluvias benéficas y que poseía un clima de una pureza sin igual.

La fabulosa historia de los dioses y héroes de la antigüedad gentílica, colocó en ella la mansión de las almas de los bienaventurados y enclavó en sus campos los mitológicos jardines de las Hespèrides.

Juno, la reina del cielo, símbolo de la hermosura, esposa de Júpiter, regaló a este padre de los dioses y de los hombres, las manzanas de oro.

De los amores de Júpiter y Alcmena, nació Hércules, el más famoso de todos los hèroes de la antigüedad pagana y a quien el destino obligó a obedecer a Euristeo, rey de Micenas.

Por imposición de este hijo de Estenelo, Hèrcules realiza las empresas más peligrosas, los doce célebres trabajos. Y ahoga al león de Nemea, y corta las siete cabezas de la hidra de Lerma; y mata a Gerión y se hizo dueño de sus bueyes; cogió vivo al Jabalí de Erimanto y en Maratón, la histórica aldea griega, Minotauro muere entre sus brazos.

Y el famoso semidiós, continúa sus mitológicas hazañas y Euristeo siente deseos de apoderarse de las maravillosas manzanas guardadas por las ninfas y vigiladas por el Dragón, y Hércules obediente al mandato, vence y mata al Dragón y arrebata los áureos frutos del Jardín de las Hespérides.

La fábula hizo célebres a estos jardines de ensueño y las realidades la han acrecentado. Viajeros de las más apartadas regiones, han proclamado a Tenerife como uno de los más bellos países del mundo, todo lleno de majestad y de magnificencia, visitado constantemente por turistas de todos los pueblos de Europa y América que vienen atraídos por la fama de los paisajes encantadores o del clima salutífero, a contemplar un Mayo eternizado en medio de los mares, un manto de flores en medio del Océano.

Y la Orotava célebre y hermosa, es el búcaro recreador que la Naturaleza ha colocado en medio de la isla, adornado con encantadoras flores de los más maravillosos coloridos.

Un viajero ilustre, Pigot-Ogiér, decía en sus memorias que de la

Vista parcial de la Villa de la Orotava

Biblioteca Nacional de España

vista de la Orotava permanecerá siempre una impresión y un sentimiento que ni la poesía misma puede definir; impresión que conmueva dulcemente, sentimiento que encanta. Todo acaricia la mirada y va al corazón; se sueña en un paraíso.

El gran Humboldt no podía comparar la vista de la Orotava, sino a los golfos de Génova y de Nápoles, pero decía que la Orotava les excede mucho por el tamaño de las masas y por la riqueza de la vegetación.

El paisaje orotavense es maravilloso. El mar teje perennemente sus encajes de espuma a los pies del Valle y lo acaricia con dulces arrullos; la vegetación arbórea da a las montañas un encanto indescriptible, la brisa suave arranca sonidos armoniosos y perfumes embalsamadores a los bosques de laureles, pinos y retamas. En medio del mar y de las montañas se alza risueño el pueblo pintoresco con sus pendientes calles y sus grandes caserones. Las flores han hecho célebre al pueblo y éste las ama y las hace imperar por todos los rincones.

Las flores orotavenses son hermosísimas. Se ha llamado a este Valle el país de las flores y verdaderamente es merecedor a tal denominación, porque de su suelo brotan las plantas de todas las regiones del planeta y se ofrecen riquísimas y fragantes en todos los colores imaginables...

Quien visite la Orotava, encontrará a cada paso un jardín público o particular en los que prestan sus encantos las rosas, los claveles, las violetas, y heliotropos, jazmines y camelias rodeados de elegantes palmeras que parecen abrir sus brazos enormes para aspirar eternamente el perfume que al cielo envían toda la profusión de flores que viven a sus plantas.

La Orotava celebrará su gran fiesta del año, el Corpus, el próximo jueves; se adornarán sus calles con alfombras de flores naturales. Ellas parecen labores de artífices; son asombrosos los trabajos artísticos que los orotavenses ejecutan con los pétalos de sus flores. Forman alegorías maravillas, inspiradas por el alma cristiana de este pueblo artista, que ofrece a Dios, deshojada, la mayor belleza de su tierra en una admirable armonía de colores y fragancias. El arte, la originalidad y la belleza, se hermanan en ese día de su fiesta principal. Fiesta en honor del Stmo. Corpus y San Isidro, Patrono de este pueblo laborioso y cristiano.

La Villa encantadora improvísase en inmenso taller de tapicería, donde con las flores del Valle se hacen prodigios que no sabe mi pluma describir. Las floridas alfombras cubren las calles como espléndidas alcatifas del más puro estilo: mil caprichos ornamentales, delicadezas, filigranas, atraen y cautivan los ojos.—F. GONZALEZ DIAZ.

La oferta de Musset

La célebre trágica Raquel sentó un día a su mesa a un gran número de admiradores, casi todos opulentos. Entre los comensales figuraba Alfredo de Musset.

Una joya de Raquel despertó por su gran valor la admiración general.

La artista lo observaba y exclama alegremente:

—Si tanto os gusta, podéis adquirirla: la subasto.

A los pocos instantes la joya alcanzó precios fabulosos. Todos los comensales pujaban decididamente; sólo Musset, que no podía competir en fortuna con los demás convidados, guardaba silencio.

Notándolo Raquel, volvióse bruscamente a él y le preguntó:

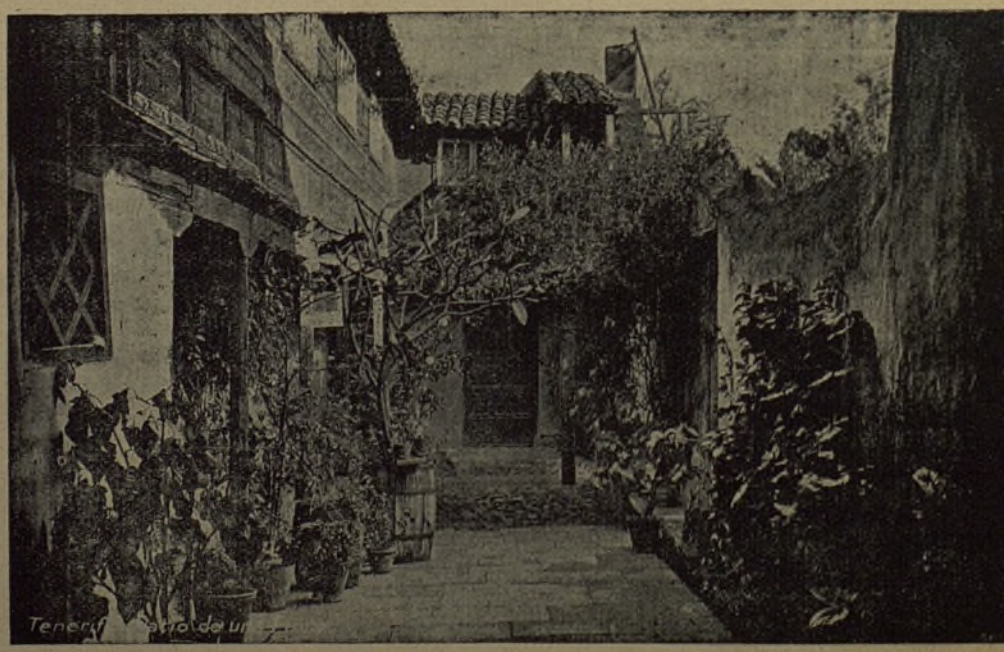
—Y nuestro poeta, ¿qué me da por ella?

De Musset alzó perezosamente la cabeza y contestó:

—Si lo queréis, mi corazón.

La Raquel se arrancó la joya del pecho con soberbio ademán, y arrojándosela al poeta, le gritó, entusiasmada:

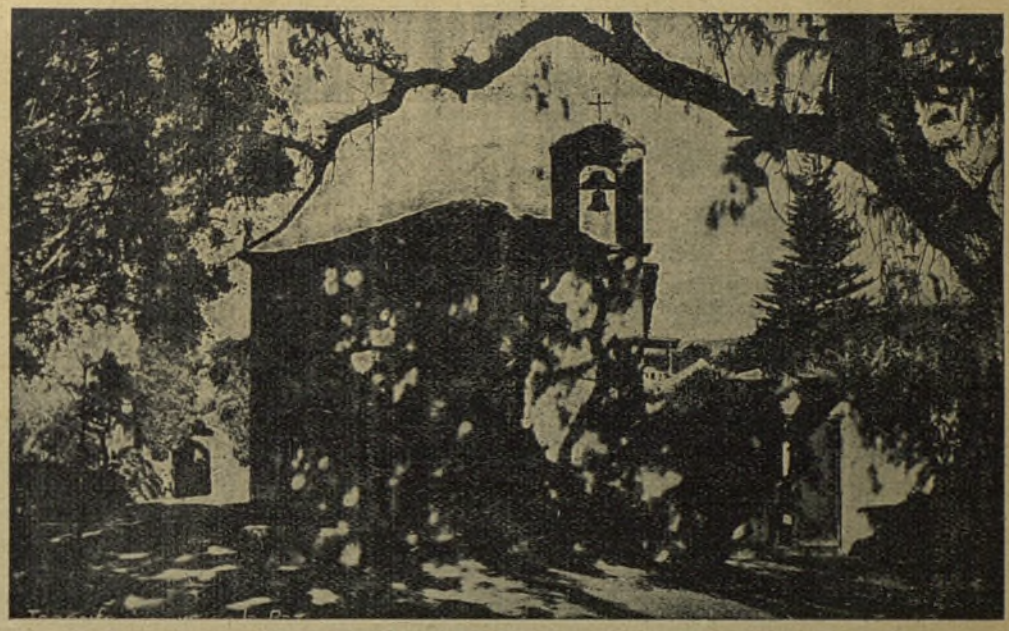
—¡Vuestra es la joya!



Un precioso patio tinerfeño, con flores

Biblioteca Nacional de España

EL VALLE



Ermita de La Paz

NADA comparable a las puestas de sol, a los deliciosos crepúsculos que se admiran en el Valle de Orotava. Mejor que describirlos fuera pintarlos; pero no hay pintor capaz de trasladar al lienzo con exacta fidelidad tanta belleza. No puede el Arte, aun siendo tan poderoso, robar a la Naturaleza el secreto de ese espectáculo sublime. ¿Cómo habían de conseguir los pobres medios expresivos de la pintura semejante traslado, si es la luz, la divina luz en sus más extraños tonos y reflejos, lo que queremos apropiarnos para reproducirlo?

Ni la palabra ni el pincel alcanzan a operar milagro tan grande, aunque el genio los mueva. Cuando Prometeo quiso robar el fuego del cielo, cayó y fué condenado a eterno suplicio. El buitre que interminablemente roe sus entrañas, en las nuestras también hunde su corvo pico. Es la impotencia humana ante lo infinito, ante lo inefable, ante lo absoluto. Es la limitación incorregible de nuestras facultades interiores que no se amplían con cristales de aumento, como se amplia y se dilata la visión.

Viendo estoy ahora ponerse el astro soberano tras de este maravilloso circo de montañas, y sin embargo, digo que no le veo; no le veo, por que en vano querría expresar lo que miro y lo que siento. La percepción completa se da en mí, pero no logro transmitirla: mi alma es una flor que absorbe la luz moribunda y se recoge y se cierra guardándola como el tesoro de los tesoros. Así parecen recogerse y cerrarse las flores del Valle, trémulas al recibir los últimos rayos del sol poniente. El sol—perdóneseme lo atrevido de la frase,—el sol las hipnotiza.

Una espléndida decoración crepuscular luce sobre el Valle, suave, apagada, matizada caprichosamente. ¡Magnifica policromía del cielo! Las montañas se recortan sobre un fondo amarillo luminoso, que diríase formado de polvo de oro. Sobre esta áurea faja, un matiz anaranjado se difunde y luego se encienden luces violetas, esmeraldas, ópalos, nácares indescriptibles. Destellos perdidos atraviesan las bandas superpuestas de ideales colores, de mágicos tonos, como rayos de la gran corona solar. Las masas de verdura brillan con los diversos colores de este crepúsculo fantástico, y el campo semeja un sueño de poeta materializado. La luz desfalleciente hace juegos kaleidoscópicos en la inmensidad. Los pájaros que vuelan de regreso a los nidos van bogando en claridades violáceas de apoteosis. El azul intenso del mar palidece, y el hotel Taoro con su mole de techumbres rojas, entre la vaga niebla, parece un gigantesco espejismo.

Hora de hechizamiento, de efusión mística. En el silencio religioso de la Naturaleza, mi alma quiere romper su cárcel y volar, como los pájaros de regreso a los nidos.

Francisco GONZALEZ DIAZ.

Biblioteca Nacional de España

LA BELLEZA

Gran Fábrica de Tadacos, Cigarrillos y Picadura

Es la fábrica que mejor elabora y mejor presenta sus productos.

Fume V. cigarrillos SULTANAS que no tienen rival
Pida V. siempre Petit Cetros y Conchas del Brasil, las célebres pastillas de «La Belleza» y fumará bien y barato

FABRICA EN PEREZ DE ROSAS, 3
Depósito de la tabaquería «La Flor» Kiosco en el muelle
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Cervecería Negresco

San José, 2. - Teléfono 1227

En este establecimiento encontrará usted la mejor cerveza, los más finos mariscos de la Península y los precios más baratos de todo Tenerife.

Partos Y ENFERMEDADES DE LA Mujer

Asistencia y consulta por el ESPECIALISTA

Dr. F. Villamarín

CLINICA: La Rosa, 18. — Teléfono, 4-1-8

"HOTEL NIZA"

Villalba Hervás, 28. — Frente a la Plaza del Príncipe
TELEFONO, 1-1-5

Este Hofel, situado en uno de los sitios más céntricos de Santa Cruz, con magníficas habitaciones y balcones a la Plaza del Príncipe, es visitado por todas las personas de buen gusto.

PRECIOS ECONOMICOS

DIRECTOR PROPIETARIO:

:-: Francisco Villaplana :-:

BERNARDO AROCHA

ALMACEN DE ULTRAMARINOS

LA ROSA, 5

ESTABLECIMIENTOS DE COMESTIBLES

Calle del Rosario, núm. 2. — (Trasera del Teatro)

Dirección telegráfica: **Barocha.** - Tenerife

Teléfono, 7-9 5. **Santa Cruz de Tenerife**

SUCESORA DE

MANUEL QUINTERO CARCIA

Imeldo Serís, núm. 62
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Almacén de Tejidos y Novedades

Géneros de punto y confecciones. —Especialidad :-: en artículos de lana para caballeros :-:

Jesús Rodríguez Franco

Almacén de cereales y harinas

Ultramarinos

Víveres en general

Abonos químicos

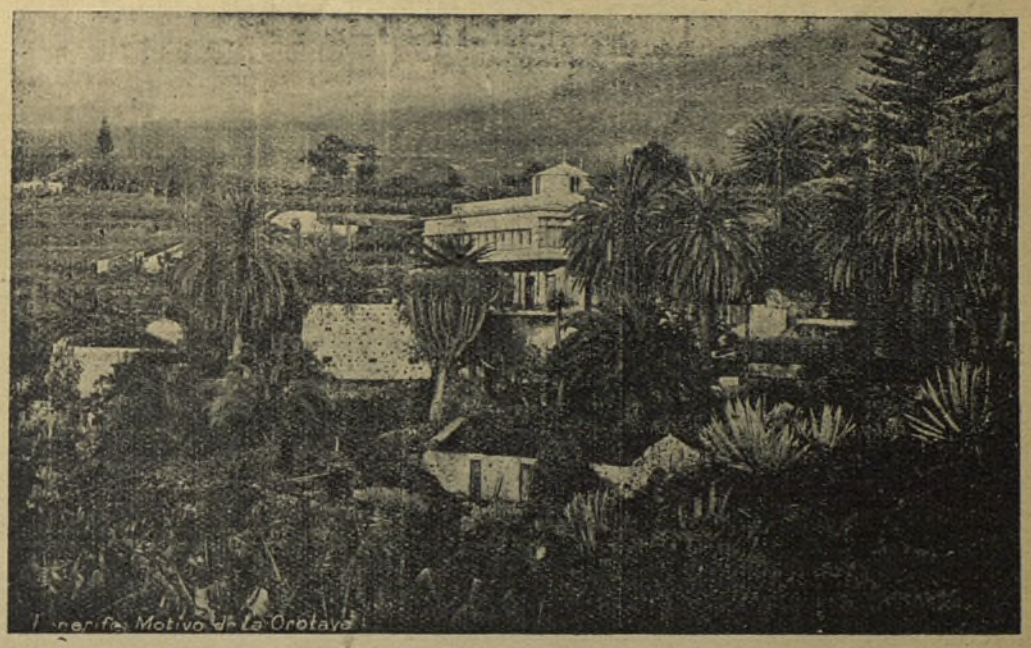
Ventas al por mayor

Calle Salazar

OROTAVA-TENERIFE

Biblioteca Nacional de España

LAS FLORES VIVAS



Un pintoresco rincón de la Orotava

I

Un jardín

HAY rosas, heliotropos, geranios y azucenas. Hay muchas flores. Han erguido su triunfo policromado en el centro de un jardín donde una fuente las arrulla con su risa rimada y cristalina como un madrigal.

Yo las he visto en el véspero, mover sus cabelleras armónicas al conjuro de soplos fugaces, cariciosos como besos y seductores como donceles. Muchas campánulas han sembrado sobre el sendero polvoriento, el pólen de sus entrañas, mientras el frágil pedúnculo de un lirio, ensayaba la versallesca inclinación de un minué.

Y las he oído en el embrujamiento de la media noche, continuar las promesas iniciadas, erigir idilios, perfeccionar ritmos, creando así una acabada escena de amores ingenuos y grandes; extraños, a pesar de su sublimidad.

Y un heliotropo le ha dicho a una rosa: «Mañana es día de fiesta en el Valle: véte preparando tu rostro guapo, tu rostro de una perfección insuperable, mientras yo iré esponjando mi múltiple corola violeta para crear otro ritmo de vida.» Dice la rosa: «Amado compañero de perfumes, amado compañero de colores: mañana es día de fiesta en el Valle. Ya nos veremos allí: tú circundarás mi cuerpo deshojado y nos abrazaremos en un anhelo de vida, en otra palpitación de belleza...»

Todo el jardín ha temblado y la fuente ha dicho una y otra vez su madrigal cristalino.

De la cumbre viene cantando la retama y llegan los brezos con su humildad esmeraldina. Las jaras y trobiscas se han replegado a la sombra de sus goces ruborosos...

II

Una apoteosis

Ya llegasteis, flores de aquel jardín solitario, de aquel jardín idílico. Ya llegasteis en brazos de ansias puramente perfeccionadoras. Os habéis abrazado tan ingenuamente, tan sencillamente, que he asistido al ritmo de vuestro abrazo sagrado, sin envidias: pero si expectante, silencioso. Sois artistas en manos de los artistas: sois, lo que pudiéramos llamar, el color hecho ritmo, el color hecho vida.

Persia vino con vosotras, con todos sus tapices polícromos, y el Renacimiento trajo filigranas de cuento, sueños calados en noche primaveral. Aquí está Bizancio con las áureas túnicas de sus cortesanas y el Japón fabuloso con los exóticos kimonos de sus mujeres.

* * *

Y se encontraron el heliotropo y la rosa, y el brezo se desnudó para ser más bello. El jardín de las promesas, se apagó, se hundió en su colorido roto, y ahora, la fuente hilvana elegías de una amplitud conmovedora.

Pero todas las flores, muertas para resucitar en otro mundo, saludan y ríen con su parla y su risa universales: «Estamos unidas, unidas y abrazadas. Heliotropo, fúndete a nosotras para percibir tu caricia violeta. Y tú, brezo de las cumbres, extiéndete, amánsate, para nosotras descansar mejor y elevar a los cielos nuestro himno potente, inmortal...»

Y por sobre las flores, abrazadas en una apoteosis de deslumbramiento, se desliza el rey de los jardines, el rey de todos los mundos...

Luis DIEGO CUSCOY.

Biblioteca Nacional de España

Nicolás González Cabrera

Agente de Aduanas

Consignaciones y Tránsitos

Actividad, exactitud y economía en todos los
— — servicios — —

Oficina: Dr. Allart (antes Sol), núm. 24
Depósito: Calle de La Palma, 7
Apartado de Correos, 201 **Teléfono, 252**
SANTA CRUZ DE TENERIFE

José Santaella Tuells

Corredor de Comercio Colegiado
NOTARIO MERCANTIL

Interviene en todas las operaciones que realiza el Banco de España y demás Bancos y banqueros de la Plaza

Compra y venta de toda clase de valores. Negociaciones de letras, pagarés y demás documentos de crédito.

Despacho: Castillo núm. 70
TELÉFONO NÚM. 965

FOTO ALBENDIZ

Talleres de ampliaciones

Casas especializadas en ampliaciones en todos los procedimientos

Reproducciones miniatura

Los mejores retratos

Las mejores ampliaciones

Feria núm. 142

Teléfono, 24089

SEVILLA

PEDRO ROLDAN

Trajes, Abrigos, Impermeables, Trincheras y Gabardinas, para caballeros y niños.

Uniformes de todas clases.

Artículos para viajes y sport.

P.ª del Pan, 1 al 3
Lineros, 17 al 21
Teléfono, 21530

SEVILLA

José Genero y Elías

Sucesor de Antonio Moreno
Agente de Aduanas Colegiado

Servicio de vapores YBARRA a los puertos Norte y Levante de la Península

Representante de la C.ª de Seguros Marítimos
LA PATRIA HISPANA

Teléfono núm. 149

Dirección Telegráfica y Telefónica
GENELIAS

BONANZA (Sanlúcar de Barrameda)

Biblioteca Nacional de España

EPITAFIO AZUL

En su féretro de perfumes y rosas, te llevó ayer la Primavera, Ventura Trujillo Martínez. Por un sendero bordado de lirios y de laureles, deslizóse, blanco y azul, el féretro donde tus restos—juventud tuya un día—reposan. Los heraldos de la primavera sostenían en sus manos brazadas de laurel y coronas de rosas. Y los ojos, asombrados y llorosos, de tus padres, te vieron desaparecer, dormido en tu ataud, vestido de azul, con tu pálido rostro de marfil donde la luz de tus ojos se había apagado para siempre. Y sobre el cielo, azul como tus ideas, azul como tu uniforme, como tu vida y como tu patria, se abrió como flor de lis un encendido haz de flechas para iluminar el solemne y trágico paso de tus despojos.

Así soñé tu entierro, que más que entierro se me antojó una radiosa ascención.

Sí. Eso fué tu muerte: un ascender triunfal. Todo lo tenías y lo desdeñaste todo en holocausto de la España azul. Y allá fuiste, a abrazarte con la muerte para salvar a la patria. Para tí la patria valia más que tu juventud, que tus ilusiones, que tu misma vida. Querías morir en el fragor del combate, abrazado a la bandera española, pero la muerte te buscó antes, y has muerto serenamente como mueren los héroes y los santos. El valor de los hombres del Romancero se escondía en la fragilidad de tu cuerpo adolescente.

No quiero evocar, con motivo de tu muerte, aquellas palabras del paganismo: «El hombre a quien quieren los dioses, muere joven. Sino éstas, amorosamente bellas y ascéticas: «Qué dulce y hermoso es morir por la patria.» Y ésta ha sido la belleza de tu muerte. Y ésta la razón de tu partida. Tu amor a la España azul te lo dió todo: decisión, desprendimiento, austeridad, audacia, heroismo. Y Dios te ha devuelto con creces aquel sacrificio primero. Has muerto en la paz del Señor, sereno como soldado de Cristo y de España.

Tu muerte es una lección de decoro. Una bella página de dignidad. La entereza de tus últimos instantes, luchando con el dolor, es la apoteosis de tu patriotismo azul. Con razón ostentabas sobre tu pecho el escudo de la Falange. Has muerto como saben morir los hijos de la España inmortal. Ya eres folio del martirologio azul, verso del salterio de la raza. Tu muerte ha sido digna y bella. No debemos llorarte, sino imitar la entereza de tu gesto juvenil.

Tus padres te engendraron dos veces: una, cuando te dieron la vida y otra, cuando dieron tu vida a la patria. Ellos lloran, inconsolables, tu muerte, pero los heraldos de la gloria celebran con el rito de sus trompetas de plata tu radiosa partida. En el corazón de tus padres está tu cuna y tu mejor sepulcro.

Tú deseabas morir en el heroismo de la batalla, pero la muerte había bordado tu sudario en el Hospital de Griñón.

. . . . . .

En su féretro de perfumes y rosas, te llevó ayer la Primavera. Y mi sueño te vió desaparecer, bajo las curvas góticas de los cipreses, dormido en tu ataud, vestido de azul, con tu pálido rostro de marfil donde la luz de tus ojos se había apagado para siempre.

Sebastián Padrón Acosta.
Presbítero.

Tenerife, junio de 1938.

Un aspecto de la plaza de 25 de Julio

Biblioteca Nacional de España

Establecimiento de Comestibles
Andrés Fernández Siverio

Almacén de comestibles finos nacionales y extranjeros

Especialidad en vinos de todas clases

Tabares de Cala, 3. **Teléfono, 1599**

LA LAGUNA (Tenerife)

Fábrica de crema para el calzado

Marcas «LORO» y «PALMY«

Encáustico «Excelsior y Limpiametales «PALMY»

TEOFILO G. MUÑOZ

FABRICA: IRALA-BARRY, 16 (PABELLON)

Teléfono, 10169

OFICINAS: **LABAYRU, 10, 1.º Derecha**

Teléfono, 12.257

BILBAO

Juan María Blanco

Consignaciones de Buques

Despachos de Aduanas

Vendedor al por mayor de paja empacada a vapor

Teléfono, 22.438

Paseo de Colón, 4.-SEVILLA

MANUEL CRUZ

Importación y venta de materiales para empaque de frutos.

Abonos químicos.

Especialidad en fabricación de cestos marca

GALLO

ALMACENES: Rambla del General Franco

Teléfono, 467 **Apartado, 22**

OFICINAS: Marina, 9

Teléfonos, 1099, 1100 y 1101

Santa Cruz de Tenerife

LA PALOMA

Fábrica de lejías, bolsas y artículos de limpieza

Almacén de papel para envolver

Vda. e Hijo de Francisco García

LABAYRU, 10. — TELEFONO, 12257. — BILBAO

Productos de la casa: BOLAS «LA PALOMA» para el lavado de ropas, Cenizas jabonosas «LA PALOMA» (jabón en polvo). Lejía «LA PALOMA», en botellas y paquetes. Depósito de los productos Betún-Crema «PALMY». Encáustico «EXCELSIOR» y tintes para el calzado «EL NEGRITO»

Francisco Marqués Domínguez

Plaza Hernández, 1 **Luis Sotomayor, 3**

Teléfono, 390.—MELILLA

Almacén de vinos, cervezas, legumbres y productos del cerdo.

EXCLUSIVAS para esta Plaza y Zona del Protectorado Español de: S. A. Cervezas de Santander, marca la Cruz Blanca y de los vinos de Rioja, Martínez Lacuesta.

Representaciones y Depósitos de garantía de toda clase de artículos.

Compañía Internacional de Maderas S. A.

Suc. de C. Dupin y Cía.

Barriada de la Estación.—BADAJOZ

Dirección { Telegráfica / Telefónica } **Dupin.-Tel. 1333**

Maderas de todas clases - Cemento - Yeso - Hierros - Azulejos y Fabricación de Baldosines - Especialidad en Tapices

Representación para España del **Suero Cutter** Contra la peste del cerdo

---

No más herniados Curación de las Hernias (quebraduras) por grandes graves y difíciles que sean (aún las producidas después de operadas), todas se mantienen y progresivamente se curan con nuestros novísimos herniados **CURATOR**, céntricos-reguladores de alta precisión. No hay dos hernias iguales. Cada tumor hernioso necesita un aparato distinto, construído automáticamente según las necesidades de cada paciente. No martirice su cuerpo usando bragueros que solo causan perjuicio. La mayoría de las veces, las extrangulaciones son causadas por el uso de vendajes y bragueros. Aconséjese de su médico y de seguro le recomendará nuestros sin iguales aparato

Fajas Ventrales - Aparatos Protéxicos - Piernas Artificiales

:-: :-: **ESTEBAN PASTOR** :-: :-:

Cirujano Callista — Nuevo domicilio: Castillo, 74. — Teléfono, 28

Biblioteca Nacional de España

16 de Junio

Corpus Christi

EFEMERIDES

EN este día—16 de Junio—celebra el orbe cristiano una de las fechas más preponderantes del calendario. Con la de Viernes Santo y la Ascensión—que en el desgranar de los días hemos santificado como buenos católicos—forma el Corpus Christi la trilogía por excelencia dentro de la liturgia cristiana.

La Laguna, la bella ciudad de Aguere, tan amante de las tradiciones y tan consecuente con su fe, celebra la festividad del Santísimo Corpus con el esplendor y entusiasmo de un pueblo que se siente cada día más fortalecido en sus creencias.

La vieja ciudad—al igual que la Orotava el día de San Isidro, su patrón—hace hoy derroche de buen gusto en la confección de alfombras de flores naturales. Alfombras que a la vez que un alarde de arte son un exponente del espíritu altamente religioso de este pueblo laborioso, de ese pueblo culto...

La confección de las alfombras de flores, en La Laguna, data ya de más de una veintena de años. Antes de ello, se adornaban las calles, por donde había de pasar el Santísimo, con brezos y retamas esparcidos a voleo. Luego, esta costumbre, se sustituyó por la de las alfombras.

Personas de acrisolados sentimientos religiosos, emparentadas con familias orotavenses, fueron las que más empeño pusieron en esta obra que, tanto en los primeros años como en los que les han sucedido, han hecho un culto de esta devoción cristiana.

Desde por la mañana, en este día magno, La Laguna toma el aspecto de una gran urbe. La animación en sus calles perfumadas por las flores, adquiere un movimiento inusitado. Por sus amplias vías, el desfile es interminable. De los campos, las buenas mozas vistiendo sus mejores galas, con sus viejos padres y el hermano y hermanita pequeños, llegan alegres, decidores. No han podido sustraerse a asistir a la procesión. ¿Cómo iban a dejar de ir si fueron ellos, todos los de la casa, los que cortaron las flores que son hoy el adorno y admiración en la ciudad? ¿Cómo iban a dejar de ver al Santísimo por quien tanto claman, en los momentos angustiosos de su vida?

Fiesta de exaltación espiritual, fiesta de alto simbolismo esta del Corpus Christi lagunero. En esta primavera, radiante, plena de perfumes, la vieja Aguere, se remoza... Parece como si nueva vida y nueva savia se infiltrase en sus arterias... Todo en la ciudad hermana y en sus campos floridos es apoteósico, sublime. Su amor al Santísimo, su culto a las flores, no igualado, su patriotismo generoso, sutiliza el espíritu recio de esta vieja ciudad legendaria.

Lira piadosa

Cuando llegamos a ver
en una noche serena
que el azul cielo se llena
de mil estrellas, mujer,
y cuando quiere el saber
que va del misterio en pos
explicarnos a las dos
de estas cosas el por qué...,
a mí me dice la Fe
que esto todo lo hizo Dios.

Cuando mi triste destino
tiene el espíritu roto,
y cuando pienso en lo ignoto
que me aguarda en el camino;
cuando advierto que a mi sino
no le llega la bonanza;
cuando mi vida no alcanza
aquello que yo más quiero,
ni lloro ni desespero:
me consuela la Esperanza.

Lolita de los RIOS.

Biblioteca Nacional de España

LA LUCHA

El mejor cigarrillo de hebra

Oval Lucha

El mejor cigarrillo de picadura

BEN-HUR

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Jacob Ahlers

Consignatario de vapores

BANQUERO

Exportador de Frutos del País

Comerciante al por mayor de abonos e ingredientes químicos y material de empaque

Agente General de la C.ª de Seguros de Incendios

Norddeutsche de Hamburgo

Marina número 11

Teléfonos, 1.131 - 1.140 - 1.141

— — SANTA CRUZ DE TENERIFE — —

Alvaro Rodríguez López

Servicio fijo semanal para los puertos de Las Palmas, Norte y Sur de Tenerife e islas de Gomera y Palma

Para informes: Avenida de Cuba, junto al Club Náutico.-Teléfonos, 80, 278 y 851

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Biblioteca Nacional de España

Alfombras de flores

por

W. N. Reid

Traducido de "The Strand Magazine" por la señorita N. L.

NO son muchos los visitantes de Tenerife que han tenido la suerte de admirar la «gran fiesta», justificado orgullo de los orotavenses,—pues es en la Villa de la Orotava donde la «fiesta de las flores» tiene lugar—esta hermosa, pintoresca y aristocrática antigua ciudad, que descansa en la pendiente del valle, bajo las alas protectoras del Pico majestuoso.

Ha sido costumbre de muchos años, en la octava de la fiesta del Corpus Christi, llevar el Santísimo Sacramento en procesión por las calles, regresando a la pequeña e interesante Iglesia, por diferente ruta de la que antes tomara al salir. Las calles que recorre esta procesión solemne están literalmente alfombradas con pétalos de flores por los naturales de la población, cuya extraordinaria destreza en confeccionar estos artísticos dibujos está de antiguo demostrada.

Desde una semana antes del gran día, flores de todas clases son cuidadosamente recogidas en cestas: tanto abundan aquellas en los jardines de los alrededores, que parecen no agotarse nunca. Después de separar las diversas variedades y colores, se deshojan y convierten en vistosos montones de fragantes pétalos.

En la madrugada del día de la fiesta empieza la confección de las alfombras cubriendo todo el largo de la calle, exceptuando las aceras, con brezo picado de un bonito color verde oscuro. Sobre éste se colocan moldes de cartón o madera, que, con paciencia y habilidad, los artistas van llenando de pétalos que transportan centenares de trabajadores voluntarios. Retirados los moldes empieza la delicada labor del sombreado, que exige dotes de verdadero artista. Los dibujos de las alfombras son diferentes cada año, y generalmente un solo dibujo, en diferentes combinaciones de colores, basta para cubrir la longitud de una calle.

Las esquinas están adornadas con mayores y más delicados trabajos. Algunas casas *en route* hacen resaltar sus esfuerzos, notablemente la casa de Monteverde, ante cuyos trabajos puede verse desde muy temprano, una muchedumbre que admira y estudia las hermosas alegorías y divisas religiosas, confeccionadas con flores deshojadas.

Después de terminada, la labor de los artistas se rocía cuidadosamente con agua para mantenerla fresca hasta que la procesión llegue y la haga desaparecer. Por supuesto, las calles pendientes añaden belleza al espectáculo único, porque muchas de estas alfombras florales parecen estar colgadas delante de la vista del espectador.

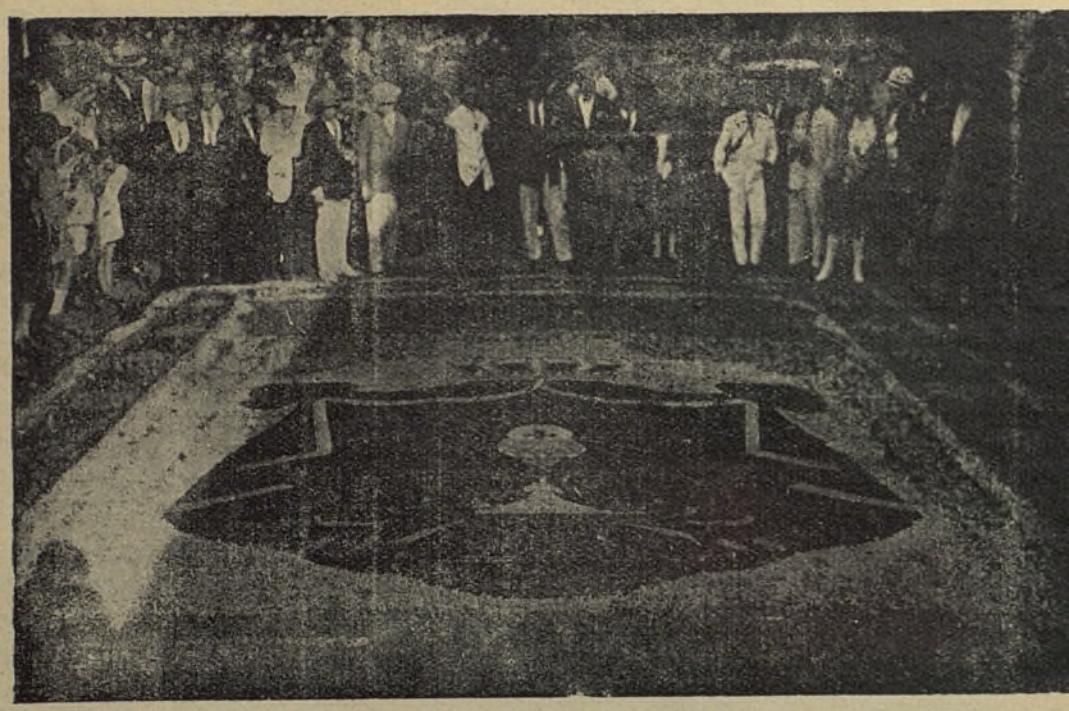
Durante dos o tres horas una muchedumbre bien ordenada y en traje de ceremonia recorre las calles, parándose ante los sitios más notables con objeto de admirar los más delicados tapices. En vano puede buscarse un campesino de toscos zapatos que se atreva a pisarlos. Los hábiles dibujantes no temen las inclemencias del tiempo, y se ven continuamente rodeados por una muchedumbre que se renueva sin cesar.

Así que se aproxima la hora, muchos visitantes se dirigen a la Iglesia, mientras otros van en busca de

Mujeres de la Orotava en afanosa labor del lavado de sus ropas

Biblioteca Nacional de España

buenos sitios — azoteas y balcones — desde donde contemplar la procesión y su consecuencia inmediata que es la inmolación de las alfombras. La vista del conjunto desde lo alto es verdaderamente hermoso: a izquierda y derecha se extienden las calles como cintas de variados y ricos colores. Al extremo de una de ellas se destaca vivamente, sobre un fondo blanco, una corona de espinas, un gallo, un cáliz dorado, todo maravillosamente sombreado, y muchos otros emblemas de la Pasión. Al fin, cuando empieza a decaer el día y el aire a refrescar, las alegres campanas anuncian que la procesión ha salido de la Iglesia.



Este delicado tapiz da idea de la grandiosidad d la "Fiesta de las Flores", en la Villa de la Orotava

Momentos después una escena grandiosa se desarrollaba con majestad ante la muchedumbre emocionada: niños en traje de monaguillos, sacerdotes con espléndidas vestiduras, y apretadas filas de Hermanos del Santísimo vestidos de carmesí. En este momento los diferentes efectos de color son muy interesantes. Los pañuelos de seda de las campesinas, que forman una masa de vivo colorido, añaden una nota más de típica belleza.

Ya la procesión se aleja. La banda toca una marcha final y la muchedumbre se dispersa en distintas direcciones; los cocheros tratan de alcanzar sus vehículos; entonces nos damos cuenta exacta del alto sentido del bello holocausto floral. Nada queda de aquella hermosa obra de arte; sino un montón de pètalos heridos y revueltos, del que se desprende un vago perfume, elocuente para los que han tenido la suerte de presenciar esta peculiar y espléndida escena.

Fé

El que a la pasión torpe su anhelo circunscribe
obedeciendo a impulsos de su instinto inconsciente,
sin que aún haya pasado por la pena doliente
con que a la acción del alma la conciencia apercibe.

O la hierba sencilla que en lo poco que vive
dando la nota airosa de su pintura riente,
si alguna herida sufre, casi ni se la siente;
que no tengan los dones de la Fe se concibe.

Pero cuando se sale ya del oscurantismo
y mirando hacia el átomo en él se vé uno mismo
flotando en el espacio sin fin como la estrella.

¿Quién le señalaría su rumbo y su destino
si no fuera la Fe?... ¿Por ignoto camino
es posible el progreso sin la ayuda de Ella?

Gregorio R. Padilla.

Biblioteca Nacional de España

Primavera

¡QUÉ cansada estaba de tarde! María Rosa ya no sabía qué hacer ni en qué distraerse un poco.

Todos los procedimientos que sabe emplear una mujercita bastante moderna para alejar el tedio que la invadia habían resultado inútiles.

Su mirada se había hundido varias veces en la última novelita de cine que inopinadamente había caído en sus manos. Pero de nuevo era rechazada.

No lograba desprenderse de aquel casi malhumor que se había apoderado de su almita casi optimista.

Ceñuda y preocupada, se dejó caer en un sillón, tapizado con gruesa seda de fondo obscuro. La vocecilla de la conciencia le escamoteaba; a ella le parecía que le hablaba así:

¿Por qué esa languidez?

¿Por qué ese hastío?

¿Qué le falta a tu recreo?

¡Eres rica, lujosa, bonita! Acaso... Es que... ¿Estás enamorada?

María Rosa, a esta última pregunta, no pudo contenerse, y de un salto se puso de pie.

¡Ella enamorarse! ¿Quién lo había dicho?

Eso sí que de ninguna manera. Ella no había nacido para amar, sino para ser amada.

Su orgullo de mujer seductora se sintió humillado.

¡Vaya una tardecita! Lo único que le faltaba era saber que estaba enamorada.

Se paseaba inquieta y con aire altivo. Automáticamente se acercó a la radio y la encendió con un movimiento impulsivo. El altavoz lanzó una bárbara y algo desconcertante música.

¡Pobre María Rosa!

De esta forma quería hacer callar aquella burlona voz que incesantemente le decía:

—Estás enamorada y no lo sabes. ¡Claro está! No lo niegues, mujer. Tú sabes manejar con destreza la manivela de un coche. Tú sabes lucirte en una partida de «tennis». Pero... ¡Tú temes te falle el amor!

María Rosa estaba desorientada, perdida.

A lo largo del pasillo sintió un taconeo de mujer.

«¿Quién será?—pensó contrariada.—Pues yo no tengo mis nervios para paciencia.»

—Adelante.

La palabra sonó seca, así como un poco hueca.

—Señorita, mire qué bonitas. Bernardo el jardinero—agregó la muchacha, visiblemente contenta—, me dijo que como son las primeras del año, a usted le gustarían mucho.

María Rosa sintió de nuevo los pasos de la doncella, que se alejaba.

«Otra vez sola—se dijo—; pero ahora con las margaritas».

Aquel lindo ramo de flores era para ella algo nuevo. Era la tentación. Y entonces pudo más la curiosidad. Con sigilo, como si estuviese velando un sueño, alargó su mano al búcaro y tronchó una blanquísima margarita.

Ya no le importaba aquella vocecilla burlona, que repetía:

«¡Tú estás enamorada!»

Sólo le faltaban tres hojitas, pero en sus dedos de nácar y rosa temblaba aquella flor.

—¿Me quiere? ¿No me quiere?... Me quiere.

Concha Duplas.

Sanatorio "Unión Mutua Patronal"

para accidentes del trabajo

Director Dr. J. Rodríguez López

Con los elementos necesarios para tratamiento de toda clase de lesiones. Guardia permanente.

Horas de consulta: de 9 a 12

Plaza 25 de Julio, 4.—Teléfono 633

Farmacia Foronda

Especialidades nacionales y extranjeras
Pulcritud en el despacho de recetas de
:-: :-: los señores médicos :-: :-:

Plaza de Santo Domingo, 1. Teléfono, 1244

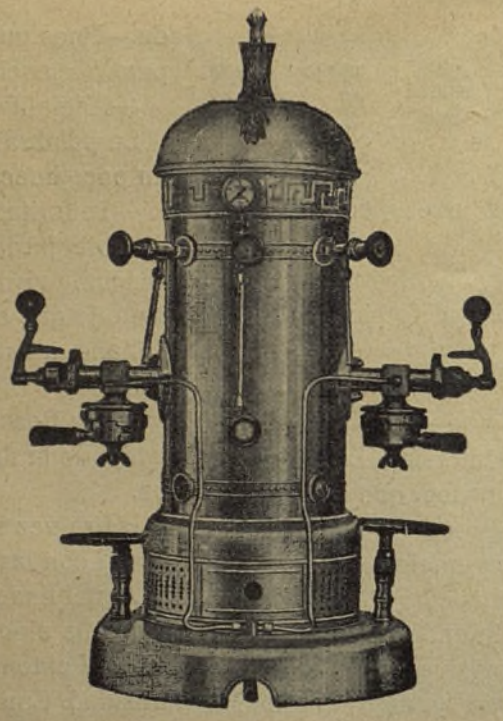
Santa Cruz de Tenerife

Biblioteca Nacional de España

La Madrileña

Café Exprés

El Bar más popular de Santa Cruz. Visítelo y pasará un rato muy agradable



La Madrileña

Alfaro n.º 2

TELEFONO 3-3-1

Alimentos para Ganado, Cereales, Azufre, Raphia, Alcoholes

VIUDA DE

Francisco Garcia Morales e Hijos

Imeldo Serís, 110. - Teléfono, 5-3-4

SANTA CRUZ DE TENERIFE

"LA MODERNA"

Gran Taller de Ebanistería de

J. MIRABAL CORREA

Méndez Núñez, 48 (esquina a Pilar)

Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias)

EL TRIUNFO

Gran Almacén de Ultramarinos Finos

JUAN RIVERO MELO

Especialidad en toda clase de artículos de las más acreditadas marcas nacionales y extranjeras

Cafés tostados y molidos

Castillo núm. 86 Teléfono núm. 458

Santa Cruz de Tenerife

GRAND HOTEL QUISISANA

Situado en el mejor sitio de Santa Cruz, a la falda de la montaña y rodeado de jardines.

Comidas especiales. Bar y Pensión completa. - Precios económicos

Abierto todo el año

Casiano Valladares Ramos

Materiales de Construcción

Cementos, Cales, Yesos corrientes y Escayolas

Tuberías de Gres y accesorios.

Azulejos blancos, etc.

MARINA, 53.—TELEFONO 1-3-4

Santa Cruz de Tenerife

Clinica Oftálmica "Santa Lucía"

Dr. Corviniano Rodríguez

Médico Oculista Municipal

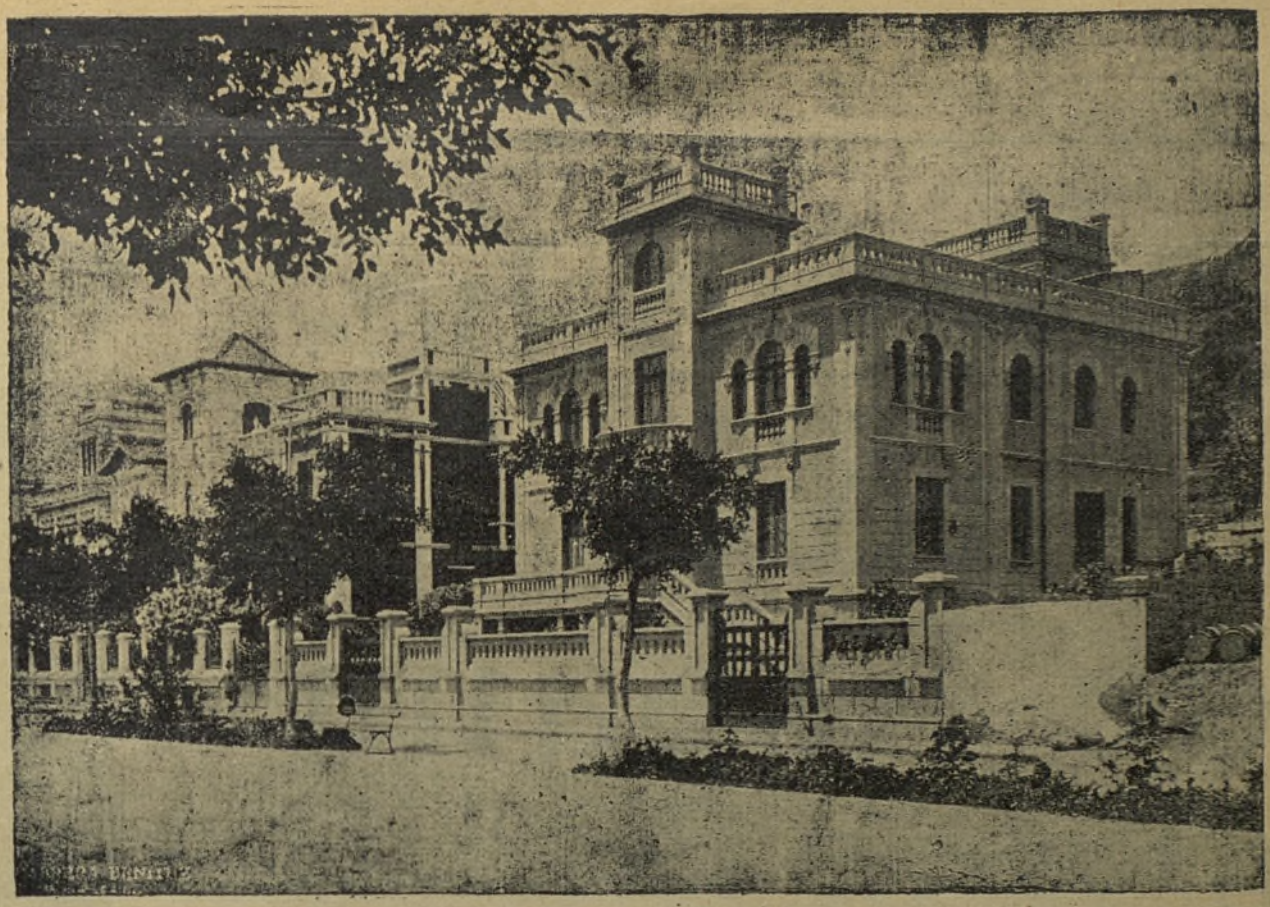
Oculista del Hospital Civil y Casa Cuna y Director del Dispensario Antitracomatoso

Consulta de 10 a 12 y de 3 a 5

Pérez Galdós, 15 (antes S. Lorenzo.-Teléfono, 809

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Biblioteca Nacional de España



La Avenida del General Franco, que aparece en primer término, es hoy el orgullo de Santa Cruz, no sólo por la esplendidez de sus modernos edificios, sino por el corte señorial de sus jardines. La plaza de la Paz, que se enlaza a esta avenida, tiene también severa prestancia

Biblioteca Nacional de España

Destino heroico de España

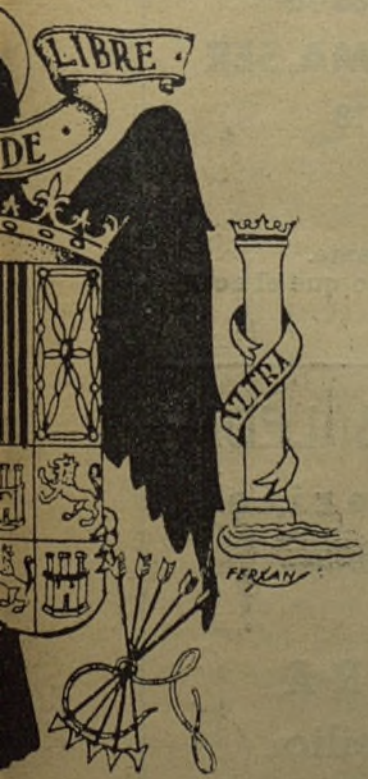
DURANTE más de un siglo lleno de infaustos errores se ha pretendido con torpe insistencia desnaturalizar el designio inmanente de nuestro pueblo. Cerrar con doble llave el sepulcro del Cid, apagar las luminarias de nuestra tradición católica e imperial, inundar de un vago realismo, minimalizador y sórdido, las fuentes de inspiración creadora; tales eran las metas hacia donde se encaminaba un vasto proceso de desintegración, planeado desde el exterior y servido por todos los corifeos, plagiadores y acólitos de las peores doctrinas disolventes. Creían estos aprendices de brujo poder sortear la catástrofe y jugar sin riesgo con las fuerzas de destrucción que engendraban al conjuro de sus altisonantes fórmulas. La realidad, más fuerte que todas las humanas especulaciones, ha destruído este vano sueño presuntuoso, pero los siniestros fines de desnaturalizar a España, apartándola de las anchas vías de su mejor pasado, para dejarla desorientada y estupefacta en medio de un laberinto inextricable, puede decirse que lo consiguieron plenamente.

Se maldijo de los héroes, y esta divina flor de humanidad dejó de cultivarse en nuestro jardín espiritual. Brotaban, como destellos de una gran herencia milenaria, aislados en el conjunto de nuestra vida social, ejemplares magníficos de esa noble actitud, que fué uno de los mejores signos de la raza. Pero eran tan silenciados y tan poco enaltecidos, que su gesta podía parecer un desvío reprensible. El héroe requiere un ambiente de exaltación colectiva para sentirse interpretado y satisfecho sin necesidad de públicas apologías. Si surge en una sociedad deprimida, egoísta, achatada, nunca se estima lo suficientemente compensado. Entonces aparece dentro de cada uno de esos hombres que ayer se lanzaban hacia la senda sublime del más puro desprendimiento un agriado, un protestario, cuando no un demagogo. La triste historia del XIX español y su desgraciado apéndice, que se prolonga hasta la guerra libertadora de estos años triunfales, nos muestran hartos ejemplos de esta deformación lamentable.

Hoy vuelve a lucir para España

Biblioteca Nacional de España

un claro sol de heroísmo y de exaltación religiosa e imperial. Cayeron ya todas las vanas sombras de diletantismo intelectualoide que condenaba como un pecado el alto ímpetu creador por el que todos los bienes de este mundo, incluso la vida misma, se sacrifican magnánimamente en aras de un noble ideal. Pero no olvidemos que el heroísmo español era una escuela de servidumbre y obediencia. Claro está que no nos referimos a ese heroísmo romántico, incapaz de fecundar más que inútiles rebeldías y espasmódicos delirios enfermizos, sino el heroísmo de nuestra gran escuela de conquistadores y generales, que escribieron sus proezas en toda la faz de la Tierra, e hicieron de España un Imperio mundial. No hay heroísmo cuando no existe disciplina; no hay heroísmo cuando no se sirve una causa superior a nuestro destino mortal. El hombre, para conquistar su máxima grandeza, necesita superar la limitación de su propio ser; quebrar, cual nuevo Prometeo, las cadenas de su personalismo, siempre insumiso e inestable; entregarse por entero al servicio de un ideal redentor y del caudillo que lo encarna y dirige.



Sin la gesta magna que está viviendo nuestra España, hubiese sido tal vez difícil el tránsito entre ese heroísmo de baja ley que consagra las peores y más estériles rebeldías de la España liberal y romántica y el heroísmo imperial, creador, fuerte, que se agranda con la obediencia, se dignifica con la lealtad y se enaltece con el indiscutido respeto hacia las jerarquías. Nuestra guerra libertadora llena de modo perfecto ese vacío. Sus prolongados y duros episodios han demostrado que nuestro pueblo es apto para amoldarse a las más difíciles pruebas y que puede someterse al sacrificio prolongado de una inacción enervante y tenaz en el fondo de las trincheras, sin otro aliciente que el servicio callado y sereno de España.

Esta escuela de heroísmo que es la de la nueva España, se adapta perfectamente a la formación espiritual de nuestro Caudillo Franco. El también es uno de esos mílites de recio temple moral, que siempre ha sabido huir de vanas espectacularidades y gestos innecesarios; él, como el hombre de nuestras trincheras, no ha abandonado el parapeto, sino ante la voz de mando de su pueblo. Es el héroe exacto, preciso, seguro, que no busca el riesgo y el peligro por simple afán de mostrar su valentía, pero que cuando llega su hora sabe entregarse por entero, sin una vacilación, sin una duda, sin una perplejidad. Jamás buscó el caudillaje que España le ha dado porque necesitaba de él; nunca trató de provocar con gesto de impaciencia el hecho que había de conducirle al puesto de honor a que le hacían digno sus relevantes virtudes... En este ejemplo altísimo, que parece arrancado de la mejor cantera de los grandes capitanes de España, habrá de inspirarse el destino heroico del pueblo español, ese destino que recuperan nuestros combatientes con dolor y gloria y que ya no dejarán escapar de nuestra Patria por un vano deliquio de modernismo, ni tampoco permitir desviaciones, debidas al impulso inconsiderado de quienes intenten hacernos retroceder hacia el más desdichado momento de nuestra Historia.

Eduardo AUNOS.

(De «A B C», de Sevilla).

Biblioteca Nacional de España

TALLERES MECANICOS

Vda. de M. Martín Cordero

Bonifaz, 19. **Teléfono, 18-61**

Construcción y reparación de máquinas y calderas
Soldadura autógena y eléctrica, fumistería
Calefacciones y toda clase de movimiento y forja

SANTANDER

Altas novedades en Calzado

Juan Mancheño

Fundada en el año 1.907

Calzado y hormas sobre medida.-Unico premiado en su clase

Teléfono, 14.254

Fueros, 1. **BILBAO**

TINTORERIA TINERFEÑA

Emilio Calzadilla, 11. Teléfono, 864

Santa Cruz de Tenerife

Esta nueva Tintorería está montada con toda la maquinaria moderna para lavado a seco
= y el planchado a vapor =
SE TIÑE EN LOS COLORES QUE DESEEN
Rapidez y prontitud en los encargos

José Sanmartín Cervantes

Consignatario de buques
Agente Comercial Colegiado

Oficinas: Jardines, 48-50. :—: Apartado, 18

MELILLA

Solicita Consignaciones y Representaciones de Armadores, Fabricantes y Exportadores de

la España Liberada

MESA (SASTRE)

San José, 36 Santa Cruz de Tenerife

Corte moderno. Esmerada confección
Máxima Elegancia

SASTRERÍA MESA

BAR ESPAÑA

Bajos Hotel Orotava

Especialidad en Café Exprés
Jamones Serranos y embutidos de alta calidad.
Licores, cervezas y vinos de las más acreditadas marcas

Teléfono número 340

AZANIL TIPO LINAZA

Lo mejor que fabrica la

SOCIEDAD ANONIMA SER

Méndez Núñez, 18

SEVILLA

NOTA IMPORTANTE:
No necesita emplear secante.
Seca con el mismo tiempo que el aceite de linaza puro.

GRANJA "LA ROSALEDA"

Laguna.-Tenerife

Paseo de la Manzanilla

LECHE PURA

Reparto a domicilio

TELEFONO, 1.538

Biblioteca Nacional de España

Nueva España

LAS FEAS

ASÍ como el hábito no hace al monje, tampoco el título de este modesto trabajo quiere decir lo que indica, esto es, que haya feas. La cosa parecerá tal vez un tanto paradójica; pero dejen que nos expliquemos y tranquilícense las que físicamente nada tienen que agradecer a la diosa Belleza.

Mujeres feas, con toda la acepción de la palabra, no hemos conocido ninguna, pues la que no tiene una gracia, tiene otra. Bellezas, hay de muchas clases, aparte de la del rostro y del cuerpo; pues hay belleza de alma, de corazón, de carácter, de educación, de virtud, de honor...

De manera que la que no es bella por una cualidad es hermosa por un don.

Así, pues, ¡«Hosanna»!; proclamamos que no hay mujeres feas, y no es porqué a nosotros se nos pueda aplicar la copla del «me gustan todas», no, porqué en esto tenemos nuestros gustos; pero sea como fuere, repetimos que no hay mujeres feas. Y esto no es desde hoy, por arte de magia o de encantamiento, o por el toque de la varita de alguna hada de la mitología, o por efecto de la química que lo hermosea y metamorfosea todo (esto último hasta los bolsillos). Es de siempre; lo que hay es que ningún rendido devoto admirador suyo lo había jamás declarado.

Las frívolas, las coquetas, acaso prefieren la belleza de la cara y del cuerpo; esto es, la externa a la interna. Bueno, allá ellas, que no escribimos hoy para censurar ni criticar, sino para elogiar y enaltecer, sin adular; para entonar un canto a todas, según les corresponda; pero, sí, debemos hacer presente, aun a riesgo de incurrir en una vulgaridad, que la belleza física es pasajera, corta, frágil como el cristal; se quiebra fácilmente y desaparece más pronto de lo que desea su dueña. Mientras que la hermosura moral o sea la interna, es robusta, sólida, larga, eterna.

¡La estética en la mujer! ¡La belleza plástica!...

Es claro que una mujer con sedosa y dorada cabellera, con una cara de blanco raso y mejillas sonrosadas, una nariz griega, unos ojos negros y relucientes como una hija de Núbia, una boquita con blanquísima dentadura, sin parches de oro, pescuezo de paloma, brazos torneados, manos suaves con hoyuelos, turgente seno, pie breve, voz de sonido de oro, y si por nombre se llama Dorina, miel sobre hojuelas.

Seguramente que un conjunto tal de encantos, un ser ideal así, una Venus semejante, resulta encantadora, deliciosa, adorable. Pero si esa beldad, esa Dorina, es coqueta, frívola, vana, orgullosa, como suelen serlo por regla general las muy hermosas, una vez averiada su belleza, ¿què le queda? Una vez marchitado su cuerpo ¿qué le queda? Se tira al abismo del desprecio porqué una mujer que carezca de hermosura y de virtudes es despreciable.

En tanto que una mujer, aun cuando no sea bonita del cuerpo, si tiene buen corazón y si es virtuosa y honrada, aun que se llame Fábia, siempre será respetada y amada, y sus cualidades morales exhalarán agradable y sano perfume, saturando cuanto la rodee. Y con las flores de su honor, de su bondad, de su educación, de su inteligencia y de su arte, los ángeles y las hadas del sublime ideal de la modestia y de la humildad, del positivo, sincero, cristiano sentimiento, tejerán y enredarán ramilletes y guirnaldas para ceñir y circundar su cabeza llena de entendimiento y su frente orlada de las puras y diáfanas perlas de su conducta intachable.

Aquella es hueca, es como una caña barnizada, como una bonita fachada en un mal edificio. Esta es sólida como una sabia matrona, como una cariátide que sostiene el cielo eterno.

La mujer hermosa y vana, es en verdad, poesía; pero es la poesía del placer, no de la dicha, que no se siente y que no conforta; es un fuego que quema pero que no calienta. La honrada, buena, hacendosa, y que cultive el arte, sobre todo, el de la música, aunque no sea bella es la poesía del alma, es el sol, cuyos destellos lo iluminan y doran todo; es la dicha y la alegría; es el sagrado fuego de la misión que Dios le ha asignado en la tierra, que no quema, pero que dá calor y vida al hogar. ¡Es la esencia de la vida!

Que la mujer nos proporcione o no la general felicidad esto ya es más grave y más trascendental, porque el hombre a pesar de haber descubierto tantas y tan recónditas cosas en todos los órdenes, aun no sabe qué es la felicidad; de manera que ni la mujer, ni nada terrenal la deparan.

No sabemos si hay muchas buenas ni si hay muchas malas, pero sea como fuere, aunque hubiese muchas malas, no hablemos mal de las mujeres; una que salga buena redime a todo el sexo, pues tiene bondad por todas y para todas.

Pedro DIVIU.

Biblioteca Nacional de España

FABRICA DE ACHICORIA

Marcas "El As" y "El Conejo"

Estas marcas son las mejores de todas

¡Pruebe usted señora, y se convencerá!

Fábrica: Concha, 15 **Teléfono, 13941**

BILBAO

Antonio Ledesma

Consignatario de buques
Exportador de productos del país

Telegramas: L E D E S M A . – Tenerife

Códigos; A. B. C. 5.ª y 6.ª Ediciones

Teléfonos: 587 y 187

Santa Cruz de Tenerife

Puñales, Cuchillos para Falange y Flechas

FABRICANTE:

Casa Buades S. A.

Palma de Mallorca (BALEARES)

Gran Almacén de Tejidos de

N. BICHARA

Rambla de Pulido, 75

Santa Cruz de Tenerife

Juan Rodríguez Delgado

Almacén al por mayor

Cereales y Harinas

Calle El Calvario, 1

Teléfono, 230 Orotava.-Teléfono, 33 Puerto Cruz

TENERIFE

TINTORERIA PARIS

Casa fundada en 1908

TALLERES: Igualdad, 4.-Libertad, 3

(frente a la Plaza de Toros)

Teléfono, 484 **Santa Cruz de Tenerife**

Calles Alemania y Víctor Hugo.-Las Palmas.-Teléfono, 1721

Sucursales: Castillo, 32 Tenerife. Triana, 98 Las Palmas

VICENTE BONNET MARTINEZ

FRUTOS

Dirección telegráfica: **Vibonmar**

Teléfono, 44.

Santa Cruz de Tenerife

Cirilo Hernández y Hernández

Establecimiento de Comestibles

MOLINO - CEREALES

AVENIDA DE LUCAS VEGA, 11

LA LAGUNA DE TENERIFE

Viuda de Guillermo Palmer

Consignatarios.-Agente de Aduanas

Compañías Navieras

Villain & Fassio - D. Tripcovich

Servicio regular entre Gènova, Palma de Mallorca, Sevilla, Ceuta y Málaga.

Agente de las Cías. Soto & Aznar de Bilbao, Mac-Andrews de Liverpool, Anchor-Donalson Line de Glasgow y otras.

Palma de Mallorca **Victoria, 14**

Dirección telegráfica PALMO

Fábrica de Mosáicos

LA MODERNA

de Jaime Massanet y Blanes

Puente Zurita

Teléfono, 459 **Santa Cruz de Tenerife**

Biblioteca Nacional de España

El P. José de Anchieta, nacido en La Laguna el 19 de marzo de 1534

En torno a una bella crónica de Sebastián Padrón Acosta

HA querido el amigo, Sebastián Padrón Acosta, honrarnos hoy con una crónica—«Epitafio azul»—bella y espiritual como todas las suyas. Ya estrechamos su mano, después de expresarle nuestra admiración al leerla y, no obstante, no hemos podido sustraernos al noble deseo de exaltar sus méritos de impecable prosista.

Siendo aún muy niño, el hoy presbítero Sebastián Padrón nos honró con su amistad. Fué en La Laguna. Por las tardes nos encontrábamos siempre y hablábamos mucho sobre temas literarios. Era muy grande su pasión por las letras. Luego, escribió, escribió mucho, con un estilo que más parecía de profesional que de principiante. Con entusiasmo leíamos, mejor dicho, saboreábamos sus crónicas, haciendo siempre justicia a sus nada comunes condiciones de intelectual depurado.

Compartía con nosotros, también, otro amigo entrañable, ya fallecido: Alberto Pérez Hidalgo. En el entonces llamado Camino Largo, formábamos nuestra peña. Sin envidias el uno por el otro, leíamos cosas nuestras y llevábamos otros escritos de autores prestigiosos, opinando sobre sus excelencias.

El sentimiento ha sido la fibra que Padrón Acosta mejor ha pulsado. Todos sus escritos cuando no los ha amasado con lágrimas, nos las han sabido arrancar a los que pasamos por la vida con el corazón abierto a la sensibilidad.

Esta su última crónica, «Epitafio azul», es un reflejo de lo que decimos. Es como una flor fragante y olorosa, que de los campos de Tinerfe fuese llevada para colocarla sobre la tumba del joven Ventura Trujillo Martínez... Es como una pasionaria – la flor trepadora de nuestras montañas – que abriese su corola en una de estas mañanas límpidas, ofreciendo su pureza en holocausto al muerto querido... Es, en fin, la crónica del amigo presbítero e intelectual, como un responso salido del alma, fortalecido por la fe y el amor, y que, en vuelo espiritual, llegase hasta el cielo.

Al exaltar los méritos del cronista, cantor de las virtudes de Ventura Trujillo, no queremos olvidarnos de sus padres: que como un emblema santo lleven siempre sobre su corazón resignado el consuelo de encontrar a su hijo allá, en la Gloria...

Biblioteca Nacional de España

¡CEN QUE...

El té se falsifica con un sinfin de plantas, a las que se da el aroma y se tiñen para que parezcan té; pero se reconoce echando unas hojas en un vaso y vertiendo encima agua fría. Si se colora débilmente, es té bueno; pero si el líquido se tiñe mucho, no es puro.

▫▫▫

Para reducir los poros grandes lo principal es la limpieza del cutis; use cepillo, un buen jabón y agua fría; use poco polvo y crema antes de acostarse.

Un astringente es necesario para cerrar los poros: uno de los más sencillos es agua alcanforada con una onza de bórax y media onza de glicerina. Untéselo con un algodón.

Déjeselo secar solo.

▫▫▫

En los ventisqueros del Lago Argentino, en el territorio de Santa Cruz, se producen durante el verano fuertes detonaciones. Indican el desprendimiento de enormes témpanos que luego se ven flotar en el lago.

▫▫▫

Las orugas en los árboles frutales se destruyen colocando bajo el árbol un brasero en el que se quema un poco de resina y azufre en polvo. El humo desprendido las mata. Se opera en días de calma.

Para quitarse el vello, lo mejor es aplicarse la electrolisis y los rayos X. También da buen resultado el tratamiento por la piedra pómez, pero no es bueno para el rostro, porque irrita su delicado cutis. En los brazos se puede aplicar sin cuidado, y con un poco de constancia se mata la raíz del vello.

El tratamiento se reduce a frotarse con un pedazo de piedra pómez la parte vellosa hasta quitar todo el vello, sin apretar mucho para que la piel no se irrite. Si los brazos se enrojecen se les unta un poco de colcrén. El remedio debe aplicarse por la noche.

▫▫▫

Cuando llegaron a Europa los primeros comerciantes orientales que vendían seda encontraron pueblos que tenían ya sentimientos e ideas estéticas bien definidos, de manera que, si bien los europeos acogieron con entusiasmo el nuevo producto y se mostraron dispuestos a pagar por él precios realmente subidos, no manifestaron la misma satisfacción ante los dibujos y los colores que realzaban la tela. Este descontento movió el resurgimiento de una curiosa industria en la isla de Cos, en el Mediterráneo, industria que tenía por misión volver a teñir la seda y estampar sobre ella los dibujos que mejor correspondían al gusto de los occidentales.

▫▫▫

Paganini, el violinista, cuando cobraba el importe de sus conciertos (siempre insistía en que le pagasen en oro), acostumbraba frotarse las manos con las monedas como si se estuviese lavando con ellas.

▫▫▫

Algunos arqueólogos sostienen que en 1505 apareció en Italia el primer clavicordio, antecesor del actual piano.

Durante los siglos XVI y XVII estuvo en gran uso, y la marca que en ese largo periodo adquirió más renombre en toda Europa fué la del flamenco Ruckers el viejo, de Amberes, que vivió de 1579 a 1651.

De estos clavicordios todavía quedan algunos, y recientemente se ha vendido en Londres uno de la susodicha marca, construído en 1614. Está muy bien conservado y continúa teniendo voces muy agradables y expresivas, que justifican la fama adquirida por dicho fabricante.

▫▫▫

Los pueblos que viven en países de varios horizontes son los que tienen mejor vista. Los esquimales, por ejemplo, que viven en un país sumamente llano, ven perfectamente a los zorros blancos sobre las llanuras de nieve a una distancia increíble, y los árabes, en los desiertos africanos, distinguen a simple vista objetos a la asombrosa distancia de 15 kilómetros.

▫▫▫

Los recipientes de cristal se limpian agitándolos bien después de haber echado en ellos ceniza de carbón vegetal y agua fría o caliente.

Biblioteca Nacional de España

SECCION FESTIVA

—Siento decirle que no he traído dinero.

El peluquero.—Entonces no puede usted salir de aquí hasta que le vuelva a crecer la barba.

▫▫▫

—Vengo a pedir a usted la mano de su hija.

—¿Y qué porvenir tiene usted?

—Malo; ya ve usted, señor; ¡voy a casarme!

▫▫▫

El padre.—¿Por qué te han dejado en penitencia en la escuela?

El hijo.—Porque no supe donde estaban las Azores.

El padre.—En lo sucesivo acuérdate dónde dejas las cosas.

▫▫▫

El mozo, que no ha recibido propina.—Perdone, señor, pero en la cuenta no se incluye al mozo.

El clienle.—¿Pero es que me he comido a algún mozo?

▫▫▫

La portera de la casa está propinando una formidable paliza al hijo de su corazón. El nene grita que se las pela.

—Cállate—le dice la madre—gritas para que todos los vecinos se enteren de que te pego.

—Al revés—contestó el chico—, grito para que no se oigan los golpes.

▫▫▫

—¿Conque no tiene dinero? Entonces llamaré a un guardia.

—¿Y usted cree que él pagará el almuerzo?

▫▫▫

—Le he confesado que era muy coqueta.

—¿Y qué penitencia te ha impuesto?

—Mirarme ocho días al espejo.

▫▫▫

—¿Es que siempre tengo que tocar este instrumento tan grande?

—¡Claro! ¡Es usted el bajo!

—Por eso. Porque soy bajo abusan.

▫▫▫

Un empleado de una casa importante recibe el encargo de ir a una fábrica a la que hace un pedido.

El fabricante queda contentísimo y le dice:

—¡Caramba! No hay que negar que me ha traído usted un buen cliente. Voy a darle una pequeña comisión.

—Perdone usted; pero no puedo aceptarla; trabajo para mi patrón, no para mí.

—Entonces va a permitirme que le regale una caja de habanos.

Y le mostró una caja que tendría un valor aproximado de cincuenta pesetas.

—Lo lamento mucho; pero nos está prohibido aceptar regalos.

El fabricante a quién empezó a gustar mucho aquel dependiente que demostraba tanta delicadeza y honradez, quiso conciliarlo todo y propuso:

—Hay un medio de arreglarlo. Cómpreme la caja. Deme diez céntimos por ella.

—¡Ah!, eso ya es otra cosa. A ese precio, mándeme cien cajas. Ahí tiene las diez pesetas.

▫▫▫

Un individuo que tiene fama de tragón, encuentra a un amigo y le dice:

—¡Estoy desesperado!

—¿Qué te pasa?

—¡He perdido el apetito!

—¡Pues desgraciado el que lo encuentre!

Doña Juana, como véis, tiene unos nervios irascibles; pero luego, cuando recobra la calma, es tan buena mujer que se está más de dos días sin tomar de nuevo el bastón...

Biblioteca Nacional de España

Torres y Ribelles

Refinadores y Exportadores de

aceites puros de oliva

SEVILLA

Representante en la isla de Tenerife

Alejandro Fernández Villegas

Agente Comercial Colegiado

Julián Sáenz Martínez

La Casa de los Cafés

Chocolates "La Golondrina"

Fábrica de
Pastillas y Caramelos

Santa Cruz de Tenerife

C. I. T.

Compañía Italiana Turismo

Se encarga de todo servicio turístico, despachando billetes para todo el mundo

Vapores que se esperan próximamente en Las Palmas:

M|N «Orazio», 12 de junio.—Para La Guayra, Habana (con trasbordo en Colón) y Sur Pacífico.

NOTA.—Se despachan billetes directos (todos gastos incluídos), para Habana y cualquier otro puerto. No se admitirán emigrantes españoles.

PARA INFORMES:
Avenida General Franco, 45

Biblioteca Nacional de España

Mola, símbolo de hispanidad

EN las gestas gloriosas de cualquier pueblo, no sucederá episodio que no influya rigurosamente la magnitud del hecho memorable: aun así aquellos que a nuestra incapacidad se antojan accidentales. Por eso, el sacrificio de Mola ganó lugar preeminente en el rico simbolismo de la Cruzada redentora. Porque Mola caído sobre la entraña de la Patria—austera tierra castellana, fecunda—fué el dolor de un parto feliz de nuestra Historia.

Por aquel dolor, y de la muerte misma, nacía el triunfo del Norte. Coronas de punto de bayoneta trenzaron con laurel vizcaíno los valientes navarros, para rendir póstuma honra a su general, quien como el héroe legendario, aún después de morir ganó batallas, y así «in ánima», diera remate de aquel capítulo de Historia española que ante Bilbao comenzara el buen caballero don Tomás Zumalacárregui.

Mola, jerarca de la epopeya novísima, el que condujo a sus requetés, hijos de Navarra excelsa, por las floridas de la Gloria en la guarda de los pasos de Somosierra primero, y luego en el titánico empeño de rescatar la hermosa tierra guipuzcoana, estaba predestinado a perdurar entre los símbolos de hispanidad cuya restauración nos sitúa otra vez sobre las viejas calzadas del Imperio.

Mola preparó su espíritu para aceptar el sacrificio que sin duda presintiera. Lo pregona la honestidad de su vida ejemplar, consagrada a la milicia, ejercicio donde se contrastan todo género de virtudes.

Un día, cuando Emilio Mola encabezaba la cuenta de sus años mozos, España regresó al Extremo Occidente del Islam en busca de pretéritas perezas, olvidadas en la «ciudad de los bellos ojos», y en las laderas de Uad-Ras, y en los riscos del Gorgues, y en la hermosa vega del Martín. Y el oficial pundonoroso diputó por suyo el afán de la Patria, a cuyo servicio, sin defectos, ganó jerarquía. Mola fué pronto el jefe superior de los Regulares de Tetuán. Allá las murallas restauradas de la vieja ciudadela morisca guardan el relato breve de las proezas del héroe. Y aquellas almenas saben de los sueños que le prepararon para el sacrificio.

Cuando discurrían treguas en los campos de batalla marroquíes, donde de noble pugna renaciera la hermandad de dos pueblos ligados a destino común por vínculos históricos, Mola paseaba por el recinto almenado su mirada siempre hacia ese claro lucero que asoma entre la crestería del Gorgues a la hora del «mogreb» de las tardes luminosas de Sidi Saidi la Blanca. ¡Quién dijera que Mola se había enamorado de su estrella mogrebina!; estrella que dió rumbo de movimiento salvador, hoy resuelto en el cruento batallar de la guerra hispanobolchevique. No colgará del cielo otro lucero mejor para que monte su centinela perpetuo.

Hace un año que su alma voló sobre la noble tierra de Castilla, y España gimió dolorida. Aquel dolor hará fecunda la tarea que el Ejército colonial, protoplasma del futuro poderío militar de España, exige el legado de tan excelsa como insobornable dignidad castrense.

Desde su lucero mogrebino, Mola dice el cuotidiano ¡presente! que es advertencia y alerta. A Dios y a España ofreció su sacrificio; por Dios y por España hemos de hacerlo fecundo. Así el mejor homenaje a la memoria de quien alcanzara gloria perdurable porque la Historia acogió su nombre.

Antonio OLMEDO.

(De «A B C», de Sevilla.)

Casa Villavicencio
Sastrería - Pañería
Ex-cortador de Mata Hnos. de Madrid
18 de Julio, número 62. Teléfono, 202.
Orotava. - Tenerife
Para encargos en esta capital
HOTEL NIZA
Frente a la plaza del Príncipe

GREGORIO GARCÍA
INSTALADOR MATRICULADO
Instalaciones eléctricas garantizadas
Reparaciones de todas clases de motores
Extensos surtidos en aparatos y material eléctrico de todas clases
PUERTA CANSECO, 30
Teléfono, 759
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Biblioteca Nacional de España

A. Leiva Guarnido

Exclusivas para Andalucía y Marruecos

Oficinas: **Carretería, 101.** **Apartado, 56**

MALAGA

Especialidades

Productos Químicos-Industriales y Farmacéuticos.
Drogas y Perfumerías. Colores en polvo
Pinturas, Brochería y Cepillería

Francisco Sampedro Martínez

Abogado y Corredor de Comercio Colegiado

DESPACHOS:

San Francisco, 18.—Teléfono, 1195

Castillo, 67.—Teléfono, 488

Santa Cruz de Tenerife
(Islas Canarias)

Colegio del Corazón de María

Santa Cruz de Tenerife

San Lucas, 30. **Teléfono, 678**

Primera enseñanza ampliada
Preparación para el Bachillerato, Náutica,
Comercio y Magisterio
Para más informes, **al R. P. Director**

Parada de Táxis

(Plaza del Patriotismo)

Teléfono, 7-8

Servicio permanente

Antonio Martín González

Comisiones y Representaciones

Depósitos de Casas Nacionales y Extranjeras

Trankats, 5 :-: Apartado, 73

TETUAN

Manuel Lozano López

Agente Comercial Colegiado

PLAZA DE LA MERCED, 36

MALAGA

Gomas, Amiantos, Material refractario
Aceites de Oliva y Orujo

"Pensión Mieza"

Pensión esmerada y económica

Situada en lo más céntrico de Salamanca

Teléfono, 1936. **Plaza Mayo, 17-19**

SALAMANCA

"Santa Isabel"

FABRICA DE JABONES

Movida a vapor

Francisco Montes

Procurador, núm. 25. **Teléfono, 25.952**

SEVILLA

Biblioteca Nacional de España

SECCION LITERARIA

Los pájaros cautivos

Si entendiésemos lo que dicen los pájaros al cantar cautivos en la jaula, escucharíamos seguro palabras de una tristeza infinita. Creemos que, porque cantan, están alegres; creemos que es alegría lo que quizá es el impulso más tierno y la queja más sutil de las fibras del dolor. Mirad al hombre: bajo el peso de la gran tristeza rompe en palabras ininteligibles para los otros cuando sufre una nostalgia; cuando siente que por sus nervios suben las lágrimas a sus ojos sin poderlas contener; cuando necesita echar de sí las tristezas, tormento de su alma, y teme que ésa tristeza choque con la alegría de los demás; cuando se ve solo y ha de hablar consigo mismo, entonces a media voz dice cantando lo que no podría decir; deja que asome a sus labios la niebla que le oprime y confía a la misma la expresión de sus pesares. Tal vez los pájaros dicen también eso mismo dentro de la jaula; tal vez cantando desahogan su tristeza; tal vez por eso, cuando algún malvado les arranca los ojos y les deja ciegos, como tienen más tristezas que cantar, cantan mejor que nunca.

Santiago Rusiñol.

Sobre la belleza de la mujer

La belleza de la mujer sin alma es como la belleza de la florinodora.

La belleza moral cautiva el corazón, subyuga el alma, produce el amor.

Y sentir este amor es comprender a Dios, que dió a la mujer para consuelo del hombre.

Y así, forzoso es abrir el alma a las emociones del amor, bañada en esa fuente de goces inefables guardada en el santuario de la felicidad por la sacerdotisa del amor bajo el nombre de esposa.

La esposa sintetiza cuanto hay de grande, noble y bello en la mujer.

Esa es la aspiración del corazón enamorado.

El alma de nuestra alma.

El complemento de nuestro ser.

La dulce amiga que viene a participar de nuestra suerte, haciendo suyos nuestros placeres y nuestras penas, nuestras alegrías y nuestras lágrimas.

El ángel de bondad y de dulzura que Dios coloca a nuestro lado para que aparte con mano cariñosa los abrojos que pudieran herirnos en el camino de la vida.

PENSAMIENTOS

El amor es invisible y entra y sale por doquiera, sin que nadie le pida cuenta de sus hechos.

Cervantes.

El mal humor produce la impaciencia; la impaciencia, la cólera; la cólera, el arrebato; el arrebato, la violencia; la violencia, el crimen, y por esta gradación se pasa de un sillón al cadalso.

▫▫▫

Nuestro corazón, que tan bellas esperanzas anida en la mañana de la vida, cuando llega la tarde ya no es más que un campo lleno de sepulcros.

Vizconde D'Arlincon

No hay cabezas más vacías que las de los hombres que están llenos de sí mismos.

▫▫▫

Sólo los ojos de la juventud pueden mirar hacia el amanecer sin remordimientos.

▫▫▫

El que sigue la ruta de la vida sin sentir jamás el desaliento, llega a su término triunfante.

▫▫▫

La virtud crece, el honor humano es imperecedero e irreductible y nada la desintegra o amengua; cuando de un lado se logra oprimirlo o desvanecerlo, salta inflamado o poderoso de otro.

COPLAS

Si no me caso contigo,
juro por lo que más quiero
que... o me casaré con otra
o me quedaré soltero.

▫▫▫

Como no tengo trabajo,
a festejarte he venido,
que el guitarro y la mujer
son para ratos perdidos.

Biblioteca Nacional de España

Los cigarrillos PEKES y COMBINADOS, así como el OLD-RAID de

"La Mascota"

es lo mejor que se fuma.

Agustín J. Miranda

Agente de los Automóviles

Dodge, Morris y Continental. Camiones: Dodge, Brothers, id. de aceite crudo CONDOR

Cubiertas, Neumáticos y Macizos FIRESTONE

ACCESORIOS EN GENERAL

Rambla de Pulido, esq. a la X. - Teléfono, 761

Santa Cruz de Tenerife. - Islas Canarias

Angel Romero

LITOGRAFIA - IMPRENTA

Fábrica de bolsas de papel

Casa fundada en 1880

IMELDO SERIS, 73-75

COMODIDAD - LIMPIEZA

Cocinar con GAS

La Fábrica de Gas de la «Unión Eléctrica de Canarias», garantía del bienestar del hogar

Mateo y Rivas

Automóviles - Radios

Accesorios

Comisiones y Representaciones

Tavallí, 4. Apartado, 121

MELILLA

(Marruecos Español)

Pedro G. García

Agente Comercial Colegiado

Apartado de Correos, 263.—Bethencourt Alfonso. 33

TELEGRAMAS: PEGEGARCÍA

Santa Cruz de Tenerife

ESPECIALIDADES: Ferretería, Materiales de Construcción, Electricidad, Artículos de Bazar, etc. etc.

Admite representaciones de artículos que aún no representa.

Miguel R. Cervantes

Exportador de frutos

Telegramas: CERVANTES.-Tenerife

Teléfono, 261

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Biblioteca Nacional de España

Página de colaboración

¡¡PADRE MIO!!

Padre en cuyo silencio sepulcral
descansa tu vida en estos momentos,
quiero que lleguen a tí los lamentos
de este tu hijo también triste mortal.
Quiero, leyendo en mi alma
las huellas inmortales que has dejado
templar el huracán desarrollado
que se agita en mi corazón sin calma.

* * *

Yo que pasé tantos alegres días
en tu contemplación, padre querido.
Yo, que desde que el claro sol salía
iluminando el espacio tan fluído,
tus besos y caricias recibía.
Yo, el que en risa infantil
entre tus piernas juguetón saltaba,
y en un pellizco gracioso y sutil
tus dedos mi mejilla sonrosaba.
Aquel, al que en la cuna
canturreabas para que durmiese,
cuidando que no hubiera luz alguna,
y poniendo atención en que ninguna
voz extraña a la tuya se oyese.
Aquel, al que dormido
ya, sus párpados y frente besabas,
y con otro más fuerte cerrabas
que subía de tu corazón henchido
los labios del que poco ha, le cantabas.

* * *

Ya todo es triste, todo es desvarío,
todo es dolor, sombra, olvido, vacío;
yo que busqué el amor en tu cobijo
y puse mi fe en tí como un buen hijo;
ya todo en mi alma será noche, frío,
ya nunca te veré más, ¡¡padre mío!!

* * *

Lágrimas apretadas que se asoman
a mis dolidos ojos,
y en ardorosos halos te aprisionan
con sus contornos rojos
en matices brillantes te coronan.
Padre mío, en que soledad me dejas;
¿por qué marchaste? ¡ya no volverás!
mas no te aflijas que siempre tendrás
un hijo, oyendo de tu alma sus quejas.
Para que te sirvió, padre, ser bueno;
tú que sufristes para hacerme un hombre,
tú que pasastes dolores sin nombre
para que yo no me hundiese en el cieno.
Tú, el que al trabajo ibas arrastrando
para que yo siguiera triunfando;
que el pan de tu boca retraías
para verme subir días tras días;
supistes de amarguras, sinsabores,
una vida sembrada de dolores.
Y cuando el sacrificio coronado,
cuando subistes el monte de espinas,
la muerte de garras muy felinas
te apartó ¡padre mío! de mi lado.

* * *

Recibe mis besos, padre querido,
y el recuerdo de nunca borrado,
del hijo que adorándote postrado
jamás te tendrá, en aras del olvido.

J. T. O.

Sevilla, Junio de 1938. II año triunfal.

Biblioteca Nacional de España

La vida, práctica y útil

LA CORTESIA

LA vida, por corta que sea—dice Amado Nervo—nos deja siempre tiempo para la cortesía, o, como dijo Emerson: «Life is not so short, but there is always time for courtesy».

Huye de las gentes que te dicen: «Yo no tengo tiempo para gastarlo en etiquetas». Su trato te rebajaría. Estas gentes están más cerca de la animalidad que de las otras. ¡Qué digo! La animalidad se ofendería... El perro jamás te dejará entrar en su casa sin hacer fiestas con ese meneo de cola «tan honrada», como ha dicho Schopenhauer. El gato mimoso, en cuanto te vea, irá a frotarse contra tí. El pájaro parecerá escuchar con un gracioso movimiento de cabeza lo que le dicen. ¡Y si percibe en el metal de tu voz la cariñosa inflexión que él conoce, romperá a cantar!

Dante, en la «Vida nueva», llama a Dios «Señor de la cortesía».

La cortesía es el más exquisito perfume de la vida y tiene tal nobleza y generosidad que todos la podemos dar. Hasta a aquellos que nada poseen en el mundo, el Señor de la Cortesía les concede el gracioso privilegio de otorgarla.

El hombre feliz que no tenía camisa sí tuvo cortesía para recibir a los emisarios del rey enfermo.

¿En qué abismo de pobreza, de desnudez no puede caber la amable divinidad de una sonrisa, de una palabra suave, de un apretón de manos?

La caridad opulenta o humilde, lleva siempre el ropaje de la cortesía, y la santidad más alta no podemos ni imaginárnosla sino infinitamente cortés.

¿Os acordáis de San Francisco de Asis?

El hombre que siempre dice: "Voy a hacerlo"

Ya «iba» a pagar su letra de cambio cuando se la protestaron.

Ya «iba» a ayudarle a su vecino cuando falleció.

Ya «iba» a enviarle unas flores a una amiguita que estaba enferma, cuando resultó que era demasiado tarde.

Ya «iba» a reducir sus deudas cuando sus acreedores le retiraron todo el crédito.

Ya «iba» a dejar la bebida y los desvelados cuando su organismo ya no pudo resistir.

Ya «iba» a hacer algo en favor de su esposa y de sus hijos cuando perdió su fortuna de la noche a la mañana.

Ya «iba» a introducir nuevos sistemas eficaces en sus negocios, cuando quebró.

Ya «iba» a hacerle una visita a un cliente suyo para conseguir un pedido, cuando descubrió que su competidor le había ganado la delantera y conseguido el pedido.

Ya «iba» a descansar un poco y a disfrutar de unas vacaciones muy merecidas, cuando resultó víctima de una gran postración nerviosa.

Ya «iba» a mandar componer la acera de su casa, cuando uno de sus vecinos se cayó en un agujero y se rompió una pierna.

Ya «iba» a concederle una criada más a su esposa, cuando ésta cayó en cama, y hubo de gastar en doctor, en enfermera y en dos criadas más.

Ya «iba» a asegurar su casa pero se incendió antes de que el pobre hombre tuviera tiempo de hacerlo.

F. Sayrols.

Son tres cosas que deben cultivarse: la virtud, la bondad y la sabiduría.

Tres deben enseñarse: la verdad, la industria y la conformidad.

Tres deben gobernar: el carácter, la lengua y la conducta.

Tres las que deben apreciarse: la cordialidad, la bondad y el buen humor.

Tres se deben defender: la patria el honor, y los amigos.

Tres se deben imitar: el trabajo, la constancia y la lealtad.

Biblioteca Nacional de España

LA RICA HOJA

(MARCA REGISTRADA)

Fábrica de Tabacos y Cigarrillos de

ERNESTO GONZALEZ

Famosos por su insuperable calidad

Breña Alta - Palma - Canarias

DEPOSITO EN TENERIFE:

Luis Hernández Domínguez

Candelaria, 7. **SANTA CRUZ**

LA IGUALDAD

SOCIEDAD COOPERATIVA INDUSTRIAL

Esta importante Fábrica de cigarros, cigarrillos y picaduras de todas clases, elaborados con ramas de las mejores procedencias, con una elaboración esmerada e higiénica ofrece nuevamente sus acreditados productos.

LA ISOL marca registrada

En cigarrillos: Exquisitos, Granos de Oro, Triunfantes, Selectos, Populares núm. 20 y otras muchas.

En cigarros puros: Coronas, Espejos, Petit Cetros, Aguilas, Damitas, Londres, Conchas, etc., etcétera.

La Fábrica más importante de Canarias

TELELONO, 1-0-5-0

Dirección Telegráfica: "ISOL"

CALLE SAN SEBASTIAN, 73 al 76

Santa Cruz de Tenerife. -- Canarias

"LA GLORIA"

ALMACEN DE CALZADOS

Siempre Novedades a precios económicos.
Calzados de Caballero en fino, de Palma de Mollorca.
Surtido de Verano para Señoras.
La casa de las tres B.

BUENO. BONITO. BARATO.

En Peletería "LA GLORIA", Castillo, 36

CELSO FERNANDEZ

MEDICO

Profesor del Instituto RUBIO (Madrid)

Diplomado de las Maternidades «Santa Cristina» (Madrid) y Tarnier y Bundelocque (París).
Cirugía de la especialidad Hospital Broca (Paris) y Frauenklinik de Dresdea (Alemania).
Parto, enfermedades de la Matriz, embarazo y puericultura.

Consulta diaria de 9 a 1 y de 3 a 7

Jesús María, número 9. Teléfono, 8-3-0

Manuel Santa Cruz Llamas

ODONTÓLOGO

Consultas de 9 a 12 y de 3 a 6

TELEFONO, 309

Prolongación Alvarez de Lugo, Letra A

Santa Cruz de Tenerife

Transportes de Tenerife

SERVICIO:
Autobuses de línea y Turismo. Excursiones en coches de 20 y 25 plazas. Línea regular entre todos los pueblos de la Isla y lugares pintorescos, a todas horas

IMPORTANTE:
Solamente los autobuses color rojo y blanco.

Para informes: Oficina Principal, MARINA, 11

Teléfono, 603.—Santa Cruz de Tenerife

Biblioteca Nacional de España

Martín Gérez Martínez

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

Admite representaciones

Domicilio: Calle General Astilleros, 31

MELILLA

Juan Padrón Saavedra

Servicio Regular frutero a la Gomera, admitiéndose toda clase de cargas

Para informes: Doctor Allart, 5

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Academia Comercial

Enseñanza mercantil a los párvulos.—Preparación para la carrera de Comercio. – Clases especiales de Taquigrafía y Mecanografía.—Clases de Contabilidad explicadas por D. José Luis González Montalvo. Precios económicos y especiales cuando se trate de más de un alumno.

Directora: Candelaria Hernández Espinosa

Imeldo Seris, 102. Izquierda. - Santa Cruz de Tenerife

Candeira y Estens

Serrerías Mecánicas y Almacén de Maderas

Telegramas ESTENS

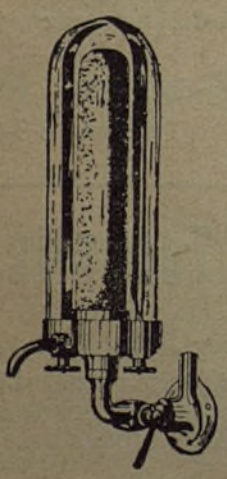
Teléfono, 2538. **Apartado, 28**

VIGO

Antonio Pardo

Talleres Mecánicos

Torres, núm. 1. SEVILLA. Teléfono, 22.097



Filtros purificadores de agua potable. Gatos hidráulicos para 7.000 Kgs. de fuerza. Abrazaderas universales para mangueras en tres medidas.

Terminales para bujías forma pinzas, para motores de Aviación y otros tipos. Uniones y juntas metaloplásticas para canalizaciones de aceite y gasolina de avión.

(Proveedores de aviación militar)

José Ibáñez Canto

Sucesor de José Ibáñez Cuenca

Manufactura de Vestuarios para el Ejército

Almacén de Tejidos y Novedades

APARTADO DE CORREOS, 68

CEUTA

Antonio Luque Rodríguez

Frutas al por mayor

Mercado Encarnación

SEVILLA

Biblioteca Nacional de España

Francisco Trujillo Tito

PRACTICANTE

Santa Cruz de Tenerife

Benavides, 7 — Teléfono, 8-8-3

Agencia de Aduanas

Viuda de Abelardo S. Molowny

Casa fundada en 1877

Consignatarios de buques y Agencia de Aduanas.

Oficinas: Marina, 21 y Emilio Calzadilla, 2

Dirección: **MOLOWNY.**—Muelle

Teléfonos: 52 y 398

Garajes VALENCIA

Lavado y engrases de automóviles

Calle de M. Ossuna, 9 y 11

TELEFONO, 1672

:-: LA LAGUNA :-:

Es una garantía efectuar el trabajo en este GARAJE

Clínica operatoria CAPOTE

Propietario y Director: ANGEL CAPOTE

Se hacen toda clase de intervenciones quirúrgicas y régimenes dietéticos.

No se admiten enfermos mentales ni contagiosos. El doctor Capote tiene su consulta todos los días de 10 de la mañana a una de la tarde.

Las consultas especiales, fuera de hora, han de solicitarse previamente.

Avenida General Franco, 84 — **Teléfono, 500**

Sanatorio SAN JOSE

Hermanos de San Juan de Dios

MALAGA

ALMACEN DE ULTRAMARINOS

Nacionales y Extranjeros

de

José Coello Núñez

Vinos, Vinagres y Licores del País

Depósito de sal al por mayor

Progreso, 31. — Teléfono, 345

Santa Cruz de Tenerife

Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España